

Dormir, rêver peut-être



Création 2020
Chorégraphie nathalie cornille
Jeune et tout public
2 ans et +

www.nathaliecornille.com

Dormir, rêver peut-être

Danse,
Jeune et tout public 2 ans et +

**Un papier peint qui rappelle nos souvenirs de chambre d'enfant,
Un abat-jour qui tamise la lumière et nous rassure,
Un oreiller qui accueille nos joues pleines de sommeil,
Une chorégraphie qui se promène entre rêve et réalité,
Tel est le décor de « dormir, rêver peut-être »,
la création qui nous invite à rejoindre la nuit et ses moments d'imagination et de poésie.
La danseuse ouvre son univers et partage ce moment de douceur et d'intimité peuplé
d'images et de musiques.**

« ...J'appuyais tendrement mes joues contre les belles joues de l'oreiller qui, pleines et fraîches, sont comme les joues de notre enfance... »

*Marcel Proust
A la recherche du temps perdu*



La chorégraphie du sommeil, mais quelle idée !?

nathalie cornille explore un univers où la place de l'imaginaire est infinie. Tant sur le plan chorégraphique que plastique, le lit, la chambre, les rêves, les odeurs, l'univers sonore, la solitude ou, au contraire, les grandes nuits collectives des vacances, des familles nombreuses et des copains de chahut.

Une danseuse, dans un espace onirique et poétique, invite le public à partager ces moments intimes que sont, « l'heure du coucher », la nuit, le rêve, la profondeur d'un sommeil repoussé jusqu'au réveil.

La scénographie, empreinte complice de Jean Jacques Lefevre et *nathalie cornille*, est épurée et monochrome, un travail sur l'image, une couleur comme un langage, image contemporaine comme une peinture vivante.

nathalie cornille ouvre le chemin vers tous les possibles... vers les souvenirs, vers l'imaginaire, vers l'enfance et l'envie de caresser l'oreiller.

Le sommeil est indispensable au développement du cerveau et à la récupération corporelle. La pièce chorégraphique veut donner une vision douce, ludique et poétique de la chambre et de la nuit.

L'écriture est multiple : chorégraphique, sonore, visuelle, plastique ; elle invite le mariage de la danse et de l'image tout en essayant de rendre une intimité qu'est habituellement celle de la chambre en ouvrant le « quatrième mur » au spectateur afin qu'il s'immisce doucement dans la pièce.

nathalie cornille s'appuie sur des fidèles de la compagnie, Jean Jacques Lefevre, plasticien constructeur (Pépiements, Zeste et papilles), Eazyfeurz pour la création d'images.

L'espace est celui d'une scène. *nathalie cornille* accorde une importance essentielle au choc esthétique dans ses créations. L'émotion provoquée par l'image, auprès des plus jeunes spectateurs est un leitmotiv de la compagnie. La proximité n'est pas la priorité car la danse inscrite dans une image plastique impose un certain recul pour en profiter pleinement. Contrairement aux idées reçues, la création très jeune public ne rime pas forcément avec petite forme. Sans démesure, mais avec un minimum de conditions scéniques, le spectacle provoque des sensations dont seul le théâtre possède les secrets.

Partenaires

Co-productions : CNC danse, Le Vivat – Scène conventionnée d'Armentières, Ville de Grenay, avec le soutien de la ville de Petite-Forêt. La Compagnie Nathalie Cornille est subventionnée par la Région Hauts de France, le Département du Pas-de-Calais et Creative Europe, Fond Européen pour la Culture.

Avec le soutien de la Ville de Berck-sur-Mer, la Ville d'Outreau, l'Espace Culturel Georges Brassens de Saint Martin Boulogne et l'Espace Culturel Barbara à Petite Forêt.

Distribution

Chorégraphie et interprétation : *nathalie cornille*
Scénographie, régie générale et lumière : Jean Jacques Lefevre
Costumes : NellC
Musiques : Third Coast Percussion

Contact

nathalie + 33 (0)6 30 36 41 41 / contact.nathaliecornille@gmail.com



L'accueil du spectacle

3 représentations possibles par jour

Jauge 100 personnes (adultes et enfants) en représentation scolaire

Jauge 120 personnes en représentation tout public

Transport du décor et équipe :

1 utilitaire au départ de Berck sur Mer 62

2 personnes en tournée :

Défraiements hébergement et repas au tarif SYNDEAC en vigueur à la date de représentation.

Les tarifs

Devis complet sur demande auprès de la compagnie.

La fiche technique :

ESPACE PUBLIC

Le public sera placé de manière frontale pour une vision optimale.
Gradinage indispensable. (gradins ou praticables à différentes hauteurs)

PLATEAU

Profondeur minimum : 6 m
Ouverture minimum : 6 m
Coulisses indispensables en fond de scène, cour et jardin.
Taps de fond noir
Tapis de danse noir sur tout le plateau
si sol dur (béton ou carrelage) prévoir impérativement moquette en dessous du tapis de danse.

DECOR :

1 bande de tissu suspendue (largeur 140 cm, hauteur réglable)
1 abat-jour suspendu

LUMIERE

Jeu programmable, blocs de puissance 12 circuits mini
12 PC 1000W
1 découpe type 614 avec iris SX
4 découpes type 613 avec un porte-gobo
Lumière "public" graduable

SON

Table 4 entrées / 4 sorties
Façade adaptée à la salle
2 retours
1 lecteur CD auto-pause

REGIE

La régie est placée en salle (lumière et son côte à côte).

PLANNING TECHNICIENS

1er service / 4h / Montage plateau - son - lumière - réglages / 2 personnes : 1 électro et 1 sondeur
2ème service / 4h / fin de montage et répétition / 1 personne pour réglages et plateau

Démontage à l'issue de la représentation

DIVERS

Loge pour une danseuse, fruits, thé, eau, café ...

ACCUEIL Prévoir d'accueillir la danseuse 1h30 avant les représentations pour échauffement et mise en place.

IMPORTANT Adaptation possible, dans ce cas merci de contacter la compagnie avant la venue du spectacle

La compagnie

En 1997, *nathalie cornille* crée son premier spectacle « la baleine rouge », pièce jeune public rencontrant un vif succès, avant de créer en avril 2000 sa compagnie de danse contemporaine aujourd'hui installée à Berck sur Mer, sur la Côte d'Opale (Pas de Calais).



Aujourd'hui, *nathalie cornille* diffuse son répertoire du local à l'international sans oublier ses racines et son implantation, mais au contraire, en souhaitant exporter une image dynamique et créative des Hauts de France, dont elle est originaire.

Influencée par l'architecture, l'art contemporain et la photographie, *nathalie cornille* transmet une certaine idée de la danse, proche et abstraite, poétique et sensible, entre l'installation et la scène.

Après avoir conjugué en parallèle la création pour le jeune public et les projets tout public d'autres part, *nathalie cornille* se consacre aujourd'hui principalement à l'enfance et la jeunesse, écriture qui impose un questionnement permanent sur le rythme, l'exigence, l'originalité, le rapport à l'espace, l'abstraction, le mouvement et la place de la scénographie.

A travers des pièces ludiques, poétiques et contemplatives, *nathalie cornille* invite le jeune public dans son imaginaire, et transforme les accompagnateurs en spectateurs.

Sa formation en danse classique et danse contemporaine a nourri un langage chorégraphique et scénographique aujourd'hui personnel. Son expérience et sa formation théâtrale (théâtre La Licorne, Théâtre en Scène) lui ont donné le goût du jeu et de l'objet.

Outre la création artistique, *nathalie cornille*, propose régulièrement des rencontres de sensibilisation à la danse contemporaine et au mouvement. Ces rencontres se déroulent en milieu scolaire, en crèche, auprès de professionnels du spectacle ou de l'enseignement. Elles sont co-organisées avec les partenaires structures culturelles et la compagnie.

Créations jeune et tout public :

- 2020 Dormir, rêver peut-être, (2 ans et +)
- 2019 Ballroom, (1 an et +)
- 2018 Zeste et papilles (2 ans et +)
- 2016 Pépiements (2 ans et +)
- 2014 Madame Butterfly (3 ans et +)
- 2012 Il était une chaise (3 ans et +)
- 2010 Petit mars changeant (1 jour et +)
- 2008 Chouz (2 ans et +)

2006 Le B de Bizarre (5 ans et +)
2003 Matin calme (18 mois et +)
2001 Picas'songes (5 ans et +)
1998 La Baleine Rouge (5 ans et +)

Créations tout public :

2017 La joie de vivre
2015 With you
2013 Snapshot
2011 Déam(bulles)
2009 Décidément, I'm so glad
2007 Poze
2005 Les Belles Minutes
2003 Bess
2003 Exit
2002 Doublé peau
2000 Les mains ne mentent jamais
1999 Just

La Compagnie Nathalie Cornille diffuse ses spectacles en Hauts de France, dont elle est originaire, mais également en France et en Europe.

Quelques exemples de structures et festivals nous ayant fait confiance au fil des saisons :

- Festival Fringe, Edimbourg, Ecosse.
- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos en Gohelle (62).
- Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues (13).
- Le Vivat, Scène conventionnée pour la danse, Armentières (59).
- La Rose des vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq (59).
- Dieppe Scène Nationale (76).
- Festival Premières Rencontres, Cie Acta Agnès Desfosses, Villiers Le Bel (95).
- Festival Off d'Avignon.
- Festival Luluberlu, Odysud Blagnac (31).
- Mercat de Les Flors, Barcelone - Espagne.
- Festival Teatralia, Madrid - Espagne.
- Artemrede Teatros Asociados - Portugal.
- Bim Bam Festival, Salzbourg - Autriche.
- Maison de la Culture de Tournai - Belgique.
- Festival 2 Turvenhoog, Amsterdam - Pays Bas.
- Mit Hand und Fuß der Nase nach – Kassel – Allemagne
- Et beaucoup beaucoup beaucoup d'autres Scènes de France et d'ailleurs...

//CNC danse – nathalie cornille //

CONTACT

Tél 06 30 36 41 41
0033 (6) 30 36 41 41

contact.nathaliecornille@gmail.com

**Maison des Associations
76 boulevard de Boulogne
62600 BERCK SUR MER
Côte d'Opale Sud**

www.nathaliecornille.com

Compagnie Subventionnée par

**La Région Hauts de France
Le Département du Pas de Calais
Creative Europe**



—
www.nathaliecornille.com
CNC danse



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



 **Pas-de-Calais**
Le Département