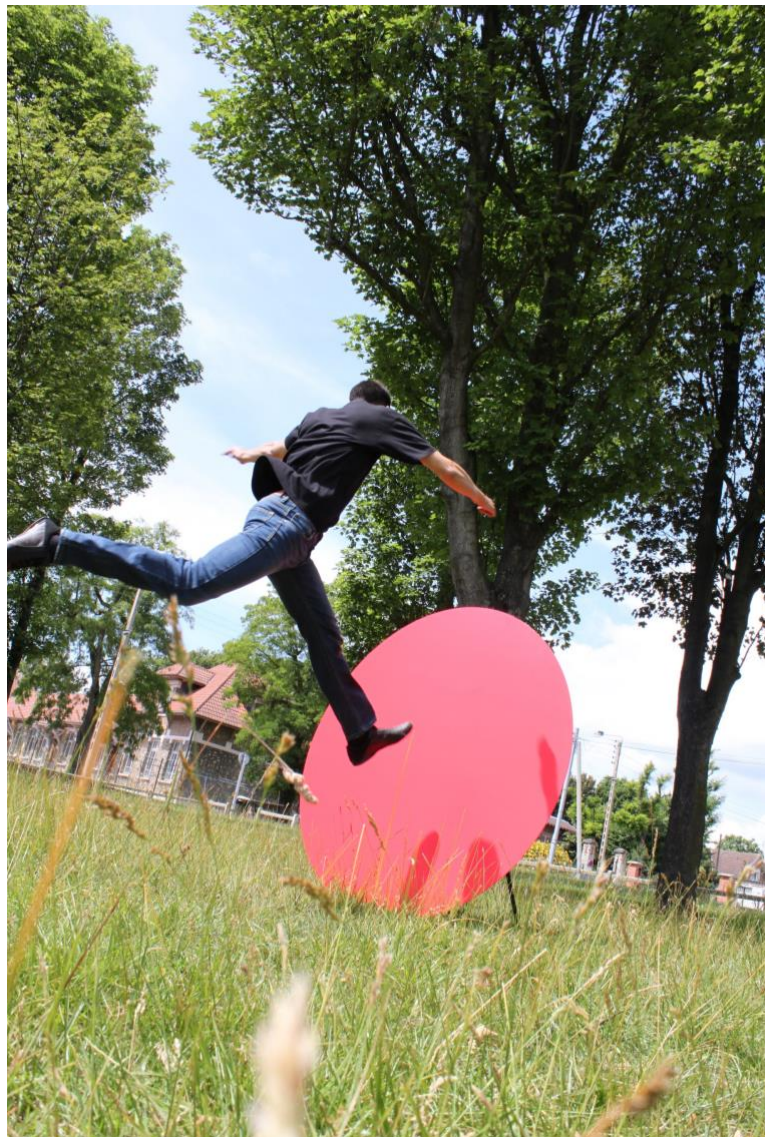


# Déam(bulles)

danse et installation plastique  
dedans dehors !

**tout public et jeune public**



[www.nathaliecornille.com](http://www.nathaliecornille.com)

# Déam(bulles)

danse et installation plastique  
dedans dehors !

tout public et jeune public

*Texte de présentation :*



**Déam(bulles)** est un spectacle chorégraphique, une performance, une déambulation dansée, qui investit un lieu et crée un événement en interaction avec le public.

C'est une installation plastique modulable et adaptable à n'importe quel lieu, théâtral ou pas, à l'intérieur et/ou à l'extérieur. Cette installation se compose de "bulles" inspirées des bulles de BD sur lesquelles on peut écrire, dessiner, exposer, exprimer son humour, son humeur, etc....

Un champ de coquelicots, des mobiles rappelant l'univers d'Alexander Calder, toutes ces bulles rouges dessinent une image insolite dans laquelle les danseurs explorent le geste en toute liberté, en toute légèreté. Ce spectacle se veut "sur mesure", au plus près des spectateurs, faisant appel à leur imagination et suscitant l'émotion poétique provoquée par la proximité de l'art contemporain.

Cette installation permet au public de participer en apportant sa contribution écrite sur les bulles. Les bulles sont des ronds rouges PVC résistants aux intempéries donc pouvant être installés à l'extérieur. Elles peuvent être installées dans un jardin, public ou privé, dans une mairie, une école, un théâtre, une ville... l'essentiel est de créer un univers propice à y dérouler une chorégraphie déambulatoire réalisée par des danseurs.

Ce spectacle peut se dérouler sous forme de promenade urbaine pendant laquelle le public voyage accompagné de danseurs et découvre tout au long du parcours une installation plastique poétique et interactive.

Il peut également investir un lieu dans lequel le public déambule librement, l'installation plastique transforme la vision habituelle du lieu et l'espace est revisité par la danse.

Ce spectacle a déjà investi :

- Un jardin public
- Une médiathèque
- Une école
- Un collège
- La cour d'un château municipal et le parc
- Un espace culturel et sa médiathèque
- Une école de danse

- Un quartier de ville
- Un chemin de randonnée
- Un Palais des Beaux Arts (Lille)
- etc...

Alors, pourquoi pas un musée, un champ, un parking souterrain, une place publique, une mairie, un office de tourisme, une plage... ?



### *L'équipe*

Conception et chorégraphie : nathalie cornille

Installation plastique et régie générale : Jean jacques lefevre pour le décor et la lumière

Interprètes : Céline Lefevre, Maxime Vanhove, nathalie cornille

Costumes : NellC

### *La musique :*

Jean Luc Pacaud,  
Abel Steinberg Winant Trio.

### *Production et co-productions :*

Culture Commune Scène Nationale, CNC danse, Région Nord Pas de Calais, Département du Pas de Calais.

Avec le soutien de la Ville de Wambrechies

### L'accueil du spectacle

3 représentations possibles par jour

Jauge entre 100 et 150 personnes (adultes et enfants) en représentation extérieure  
Jauge adaptée à l'espace en représentation à l'intérieur d'un lieu.

Transport du décor et équipe :

1 utilitaire au départ de Wambrechies (métropole Lilloise)

1 aller retour voiture ou SNCF au départ de Lille pour 2 personnes

4 personnes en tournée :

Défraiements hébergement et repas au tarif SYNDEAC en vigueur à la date de représentation.

### Les tarifs

Devis ou tarifs sur demande 06 30 36 41 41

à [contact.nathaliecornille@gmail.com](mailto:contact.nathaliecornille@gmail.com)

Aide à la diffusion :

Département du Pas de Calais (consulter les mises à jour)

Département du Nord (consulter les mises à jour)



### La fiche technique :

## **Matériel et personnel à mettre à disposition par l'organisateur**

Déam(bulles) est une installation plastique et un spectacle de danse.

Cette installation occupe un lieu défini entre l'organisateur et la compagnie. Il peut être intérieur et/ou extérieur. Une visite préalable à la mise en place de ce spectacle est recommandée.

Si l'installation est dans un lieu public, un gardiennage est indispensable la nuit.

### Description de l'installation

Un ensemble de ronds de PVC rouges :

- Mobiles à suspendre
- Ronds pvc sur piquets à planter en terre (environ 80)
- Ronds pvc utilisés comme ardoises pour accueillir textes et dessins du public (animation par les danseurs)
- Ronds pvc sur piquets à poser (version intérieure, environ 30)

Les danseurs évoluent un peu partout dans l'installation. Une vigilance pendant le spectacle est nécessaire même s'il n'y a pas de fragilité évidente de l'installation.

Les besoins techniques seront donc à adapter en fonction de chaque lieu et projet spécifique mis en place avec l'organisateur.

### LUMIERE

Lumière du jour si extérieur en journée.

Lumière à prévoir si le spectacle se joue à l'intérieur (possibilité d'utiliser la lumière de la salle ou de la médiathèque)

### SON

Système de son adapté à la salle si le spectacle se joue à l'intérieur,  
ou

Système de son adapté à une diffusion extérieure si besoin,

Prévoir une grande longueur de câble d'enceinte

Prévoir des rallonges en quantité suffisante

1 lecteur CD auto pause

### PLANNING de MONTAGE

Prévoir 1 technicien pour le montage du son

Prévoir 1 technicien pour l'installation

Durée 4 à 6 heures de montage

Démontage à l'issue de la représentation environ 2h

### ACCUEIL

Loges pour 3 personnes : Prévoir café, thé, bouteille d'eau, fruits.

Prévoir d'accueillir les danseurs 2h avant les représentations pour échauffement et mise en place.

**Pour toute adaptation, il est indispensable de contacter la compagnie.**

## La compagnie

En 1997, *nathalie cornille* crée son premier spectacle « la baleine rouge », pièce jeune public rencontrant un vif succès, avant de créer en avril 2000 sa compagnie de danse contemporaine aujourd'hui installée à Wambrechies dans la métropole lilloise.



Aujourd'hui, *nathalie cornille* diffuse son répertoire du local à l'international sans oublier ses racines et son implantation, mais au contraire, en souhaitant exporter une image dynamique et créative des Hauts de France, dont elle est originaire.

Influencée par l'architecture, l'art contemporain et l'image, *nathalie cornille* transmet une certaine idée de la danse, proche et abstraite, poétique et sensible, entre l'installation et la scène.

Après avoir conjugué en parallèle la création pour le jeune public et les projets tout public d'autres part, *nathalie cornille* se consacre aujourd'hui à l'enfance et à la création hors les murs, écriture qui impose un questionnement permanent sur le rythme, l'exigence, l'originalité, le rapport à l'espace, l'abstraction, le mouvement et la place de la scénographie.

A travers des pièces ludiques, poétiques et contemplatives, *nathalie cornille* invite le jeune public dans son imaginaire, et tente de transformer les accompagnateurs en spectateurs.

Sa formation en danse classique et danse contemporaine a nourri un langage chorégraphique et scénographique aujourd'hui personnel. Son expérience et sa formation théâtrale (théâtre La Licorne, Théâtre en Scène) lui ont donné le goût du jeu et de l'objet.

Outre la création artistique, *nathalie cornille*, propose régulièrement des rencontres de sensibilisation à la danse contemporaine et au mouvement. Ces rencontres se déroulent en milieu scolaire, en crèche, auprès de professionnels du spectacle ou de l'enseignement. Elles sont co-organisées avec les partenaires structures culturelles de la compagnie.

*nathalie cornille* trouve auprès de ces partenaires un espace de création, de communication, un soutien technique et financier. Elle a été successivement artiste associée :

- à l'Espace Culturel La Gare de Méricourt dans le Pas de Calais
- à Culture Commune, Scène Nationale de Loos en Gohelle 62,
- à l'Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay 62,
- aux Arcades – Centre Musique et Danse de Fâches Thumesnil 59,
- au Centre Arc en Ciel de Liévin 62

créations jeune public :

- 2018 Zeste et papilles
- 2016 Pépiements
- 2014 Madame Butterfly
- 2012 Il était une chaise
- 2010 Petit mars changeant
- 2008 Chouz
- 2006 Le B de Bizarre
- 2003 Matin calme
- 2001 Picas'songes

créations tout public :

2017 La joie de vivre (performance)  
2015 With you  
2013 Snapshot  
2011 Déam(bulles)  
2009 Décidément, I'm so glad  
2007 Poze  
2005 Les Belles Minutes  
2003 Bess  
2003 Exit  
2002 Doublé peau  
2000 Les mains ne mentent jamais

**La Compagnie Nathalie Cornille diffuse ses spectacles en Hauts de France, dont elle est originaire, mais également en France et en Europe.**

Quelques exemples de structures et festivals nous ayant fait confiance au fil des saisons :

En France :

- Festival « les enfants d'abord » Paris (75)
- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos en Gohelle (62).
- Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues (13).
- Le Vivat, Scène conventionnée pour la danse, Armentières (59).
- La Rose des vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq (59).
- Dieppe Scène Nationale (76).
- Festival Premières Rencontres, Cie Acta Agnès Desfosses, Villiers Le Bel (95).
- Festival Off d'Avignon.
- Festival Luluberlu, Odysud Blagnac (31).

A l'étranger :

- Festival Fringe, Edimbourg, Ecosse
- Mercat de Les Flors, Barcelone - Espagne
- Festival Teatralia, Madrid - Espagne
- Artemrede Teatros Associados - Portugal
- Bim Bam Festival, Salzbourg - Autriche
- Maison de la Culture de Tournai - Belgique
- Festival 2 Turvenhoog, Amsterdam - Pays Bas
- Kindertanzfestival Kassel – Allemagne
- Stirling – Ecosse
- Canterbury – Angleterre

# //compagnie nathalie cornille – danse //

## CONTACT

Tél 06 30 36 41 41  
0033 (6) 30 36 41 41

[contact.nathaliecornille@gmail.com](mailto:contact.nathaliecornille@gmail.com)

44 rue de la Résistance  
Wambrechies – 59118  
(métropole de LILLE)  
France

[www.nathaliecornille.com](http://www.nathaliecornille.com)

Compagnie Subventionnée par

La Région Hauts de France  
Le Département du Pas de Calais

