



# **Pépiements**

**installation sonore et chorégraphique**

**2 ans et +**

**compagnie nathalie cornille**

Quoi de plus gracieux qu'un battement d'ailes ?  
Quoi de plus mélodieux qu'un chant à l'aube ?  
Quoi de plus accueillant qu'un nid ?

Une flamboyance de flamants jaunes peut-être...

Sublime la nature  
Et inspire l'art



## Le spectacle

Accueilli par une danseuse improvisant quelques notes de flûte traversière, le public se tient à proximité d'un jardin imaginaire, peuplé d'images poétiques, de sons insolites l'invitant à rêver d'une nature magnifiée par l'art contemporain. Destinée à un très jeune public, cette pièce chorégraphique s'adresse aussi à tous, nous invitant à découvrir ou redécouvrir notre environnement et plus particulièrement les oiseaux des jardins.

Pépiements est une pièce chorégraphique avec la nature et pour la nature. On y perfectionne son écoute, son observation, sa sensibilité musicale.

Un chant d'oiseau, un bruissement d'ailes, un claquement de bec...  
Un mouvement, un geste, un saut...

Les sculptures sonores de Jean-Jacques Lefevre, rappellent les nichoirs qui abritent les oiseaux de nos jardins, et offrent un écrin scénographique à la danse de nathalie cornille. Une mise en poésie et une approche artistique d'un univers sensible et ludique où tout est suggéré afin de stimuler l'imaginaire de chacun.

Le mouvement est à la fois chorégraphique et sonore, grâce à la composition d'un univers musical qui hulule, cancanne, croasse, bavarde et chante en harmonie avec la musique de Tchaikowski, Alexandre Desplat ou Dorothy Lamour.

La danse voyage dans un monde imaginaire où les objets se détournent de leur destination première. Plumes, becs, oeufs et autres pattes entrent en mouvement comme des partenaires de scène.

Bonne balade !

## **L'équipe / les mentions**

Conception, chorégraphie et interprétation  
Nathalie Cornille

Sculptures, lumière  
et régie générale  
Jean Jacques Lefevre

Musique  
Piotr Ilitch Tchaïkowski  
Idioma  
Alexandre Desplat  
Dorothy Lamour  
Emilie Simon

Design sonore  
Arthur Barbot – Moko Records

Costumes  
nellC

Confection  
Annette Six

Co-productions  
CNC danse  
La Gare, Espace culturel Méricourt  
Région Nord-Pas-de-Calais  
Département du Pas-de-Calais

Avec le soutien de  
Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National – Roubaix (59)  
Maison folie Wazemmes – Lille (59)  
Wolubilis - Bruxelles

La Compagnie Nathalie Cornille est subventionnée par  
Le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais  
Le Conseil Général du Pas-de-Calais  
Le Conseil Général du Nord

## **Accueil**

**Durée 30 minutes**

**à partir de 2 ans / séances scolaires ou familiales**

**3 représentations possibles par jour**

**TVA 5.5 %**

**Jauge 100 personnes**

**Transport du décor et équipe :**

I voiture au départ de Wambrechies (métropole Lilloise)

**2 ou 3 personnes en tournée :**

Défraiements hébergement et repas au tarif SYNDEAC en vigueur à la date de représentation.

**// compagnie nathalie cornille – danse //**

**CONTACT**

**06 30 36 41 41**

**+33 630 36 41 41**

**[contact.nathaliecornille@gmail.com](mailto:contact.nathaliecornille@gmail.com)**

**44 rue de la Résistance  
Wambrechies – 59118  
métropole lilloise  
France**

**[www.nathaliecornille.com](http://www.nathaliecornille.com)**

# Fiche technique

**Spectacle jeune public 2 ans et +**  
**Jauge 100 personnes**  
**Durée 30 minutes**

## **ESPACE PUBLIC**

Le public sera placé de manière frontale pour une vision optimale. Gradinage indispensable. (gradins ou praticables à différentes hauteurs)

## **PLATEAU**

Profondeur minimum : 7m  
Ouverture minimum : 7m  
Hauteur minimum : 5m

Pendrillonnage italienne. taps de fond noir (allemande possible si adaptation)  
Tapis de danse noir sur tout le plateau  
si sol dur (béton ou carrelage) prévoir impérativement moquette en dessous du tapis de danse.  
DECOR : 3 objets suspendus sur scène environ 10 kg par objet. Système d'accroche sur perche de 50.

## **LUMIERE**

Jeu programmable, blocs de puissance 12 circuits mini  
14 PC 1000W  
3 découpes type 613 SX  
5 PAR 36 (FI) fournis par la compagnie  
Lumière "public" graduable

## **SON**

Table 6 entrées minimum et 4 auxiliaires OUT minimum  
Façade adaptée à la salle  
2 retours en bord plateau (avant-scène)  
La bande son est diffusée par l'ordinateur de la compagnie + carte son câblée sur la table de mixage de la salle.

## **REGIE**

la régie est placée en salle (lumière et son côte à côte).

## **PLANNING TECHNICIENS**

1 <sup>er</sup> service	4h	Montage plateau son lumière, réglage	1 electro 1 sonnier
2 <sup>e</sup> service	4h	Montage et répétition	1 electro

Le spectacle nécessite un technicien pour une manipulation au plateau pendant le spectacle.

Démontage à l'issue de la représentation

## **DIVERS**

Loge pour une danseuse, fruits, thé, eau, café ...

**ACCUEIL** Prévoir d'accueillir la danseuse 2h avant les représentations pour échauffement et mise en place.

**IMPORTANT** Adaptation possible, dans ce cas merci de contacter la compagnie avant la venue du spectacle



## PARCOURS

En 1997 *nathalie cornille* crée son premier spectacle « la Baleine Rouge », pièce jeune public rencontrant un vif succès, avant de créer en avril 2000 sa compagnie de danse contemporaine qui est aujourd'hui installée à Wambrechies dans la métropole lilloise

Aujourd'hui, *nathalie cornille* diffuse son répertoire du local à l'international sans oublier ses racines et son implantation, mais au contraire, en souhaitant exporter une image de la région Hauts de France, dont elle est originaire

Influencée par l'architecture, l'art contemporain, la photo, *nathalie cornille* transmet une certaine idée de la danse, proche et abstraite, poétique et sensible, entre l'installation et la scène.

Après avoir conjugué en parallèle la création pour le jeune public et la petite enfance, d'une part, et les projets tout publics d'autre part, *nathalie cornille* se consacre aujourd'hui' uniquement à l'enfance. création qui impose un questionnement permanent sur le rythme, l'exigence, l'originalité, le rapport à l'espace, l'abstraction, le mouvement et l'importance de la scénographie

A travers des pièces ludiques, poétiques et contemplatives, *nathalie cornille* invite les « tout petits » dans son imaginaire, convaincue de sensibiliser les adultes accompagnateurs afin qu'ils repartent spectateurs et pourquoi pas rêveurs.

Sa formation en danse classique, danse contemporaine et théâtre a nourri un langage chorégraphique et une approche de la scénographie aujourd'hui très personnels.

*nathalie cornille* conçoit un spectacle comme une conversation parfois intime, sensible, drôle et interrogative, souvent proche et complice, toujours artistique.

Outre la création artistique, *nathalie cornille*, propose régulièrement des rencontres de sensibilisation à la danse contemporaine et au mouvement. Ces rencontres se déroulent en milieu scolaire, en crèche, auprès de professionnels du spectacle ou de l'enseignement. Elles sont co-organisées avec les partenaires structures culturelles de la compagnie.

## Répertoire

créations jeune public :

2017 La joie de vivre  
2016 Pépiements  
2014 Madame Butterfly  
2012 Il était une chaise  
2010 Petit mars changeant  
2008 Chouz  
2006 Le B de Bizarre  
2003 Matin calme  
2001 Picas'songes

créations tout public :

2015 With you  
2013 Snapshot  
2011 Déam(bulles)  
2009 Décidément, l'm so glad  
2007 Poze  
2005 Les Belles Minutes  
2003 Bess  
2003 Exit  
2002 Doublé peau  
2000 Les mains ne mentent jamais

**La Compagnie Nathalie Cornille diffuse ses spectacles en France et en Europe.**

Quelques exemples de structures et festivals nous ayant fait confiance au fil des saisons :

- Festival Fringe, Edimbourg, Ecosse.
- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos en Gohelle (62).
- Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues (13).
- Le Vivat, Scène conventionnée pour la danse, Armentières (59).
- La Rose des vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq (59).
- Dieppe Scène Nationale (76).
- Festival Premières Rencontres, Cie Acta Agnès Desfosses, Villiers Le Bel (95).
- Festival Off d'Avignon.
- Festival Luluberlu, Odysud Blagnac (31).
- Mercat de Les Flors, Barcelone - Espagne.
- Festival Teatralia, Madrid - Espagne.
- Artemrede Teatros Associados - Portugal.
- Bim Bam Festival, Salzbourg - Autriche.
- Maison de la Culture de Tournai - Belgique.
- Festival 2 Turvenhoog, Amsterdam - Pays Bas.



# // compagnie nathalie cornille – danse //

## CONTACT

Tél 06 30 36 41 41  
0033 (6) 30 36 41 41  
[contact.nathaliecornille@gmail.com](mailto:contact.nathaliecornille@gmail.com)

44 rue de la Résistance  
Wambrechies – 59118  
(métropole de LILLE)  
France

[www.nathaliecornille.com](http://www.nathaliecornille.com)

Compagnie Subventionnée par

La Région Hauts de France  
Le Département du Pas de Calais  
Le Département du Nord

