



## **« Pépiements »**

**danse jeune public / 2 ans et +**

spectacle pour salles de spectacle ou  
lieux non équipés, écoles, médiathèque et jardins



**compagnie nathalie cornille**

## Le spectacle

Dans un jardin étonnant, de jolis nichoirs sonores éveillent notre curiosité...  
Plumes, becs, oeufs et autres pattes entrent en mouvement comme partenaires de scène à la danseuse.

Ce doux univers monochrome, plein de surprises a été imaginé  
pour ravir le plus jeune public.

Un chant d'oiseau, un bruissement d'ailes, un claquement de bec...  
un mouvement, un geste, un saut...

« Pépiements » est une pièce dansée sur et pour la nature,  
où l'on perfectionne son écoute, son observation et sa sensibilité musicale,  
tout en délicatesse !



Accueilli par une danseuse improvisant quelques notes de flûte traversière, le public se tient à proximité d'un jardin imaginaire, peuplé d'images poétiques, de sons insolites l'invitant à rêver d'une nature magnifiée par l'art contemporain.

Destinée à un très jeune public, cette pièce chorégraphique s'adresse aussi à tous, nous invitant à découvrir ou redécouvrir notre environnement et plus particulièrement les oiseaux des jardins.

Les sculptures sonores de Jean-Jacques Lefevre, rappellent les nichoirs qui abritent les oiseaux de nos jardins, et offrent un écrin scénographique à la danse de Nathalie Cornille. Une mise en poésie et une approche artistique d'un univers sensible et ludique où tout est suggéré afin de stimuler l'imaginaire de chacun.

Le mouvement est à la fois chorégraphique et sonore, grâce à la composition d'un univers musical qui

hulule, cancan, croasse, bavarde et chante en harmonie avec la musique de Tchaikowski, Alexandre Desplat ou Dorothy Lamour.

La danse voyage dans un monde imaginaire où les objets se détournent de leur destination première.

## **L'accueil du spectacle / La technique**

Le spectacle se décline en 2 versions :

VERSION 1 / Salles de spectacles / voir FICHE TECHNIQUE

Ou

VERSION 2 / Salles non équipées écoles ou médiathèque et lieux extérieurs, jardins. / Spectacle autonome techniquement.

Le noir ou l'obscurité ne sont pas nécessaires dans cette version. La compagnie apporte le matériel nécessaire à la diffusion sonore. Le spectacle nécessite un espace d'environ 5 m x 5 m. Prévoir un espace pour le public. La jauge est de 80 à 100 personnes, accompagnateurs inclus. Prévoir si possible bancs, chaises, coussins à des différentes hauteurs.

Dans les 2 cas le spectacle dure 30 minutes et la version 2 (itinérante) est chorégraphiquement identique à la version 1 (salles de spectacles).



Quoi de plus gracieux qu'un battement d'ailes ?  
Quoi de plus mélodieux qu'un chant à l'aube ?  
Quoi de plus accueillant qu'un nid ?

Une flamboyance de flamants jaunes peut-être...

Sublime la nature  
Et inspire l'art



## L'équipe / les mentions

Conception, chorégraphie et interprétation  
Nathalie Cornille

Sculptures, lumière  
et régie générale  
Jean Jacques Lefevre

Musique  
Piotr Ilitch Tchaïkowski  
Idioma  
Alexandre Desplat  
Dorothy Lamour

Emilie Simon

Design sonore  
Arthur Barbot

Costumes  
nellC

Confection  
Annette Six

Co-productions  
CNC danse  
La Gare, Espace culturel Méricourt  
Région Nord-Pas-de-Calais  
Département du Pas-de-Calais

Avec le soutien de  
Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National – Roubaix (59)  
Maison folie Wazemmes – Lille (59)  
Wolubilis - Bruxelles

La Compagnie Nathalie Cornille est subventionnée par  
Le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais  
Le Conseil Général du Pas-de-Calais  
Le Conseil Général du Nord



En 1997, *nathalie cornille* crée son premier spectacle « la baleine rouge », pièce jeune public rencontrant un vif succès, avant de créer en avril 2000 sa compagnie de danse contemporaine aujourd'hui installée à Wambrechies dans la métropole lilloise.

Aujourd'hui, *nathalie cornille* diffuse son répertoire du local à l'international sans oublier ses racines et son implantation, mais au contraire, en souhaitant exporter une image dynamique et créative des Hauts de France, dont elle est originaire.

Influencée par l'architecture, l'art contemporain et l'image, *nathalie cornille* transmet une certaine idée de la danse, proche et abstraite, poétique et sensible, entre l'installation et la scène.

Après avoir conjugué en parallèle la création pour le jeune public et les projets tout public d'autres part, *nathalie cornille* se consacre aujourd'hui uniquement à l'enfance, écriture qui impose un questionnement permanent sur le rythme, l'exigence, l'originalité, le rapport à l'espace, l'abstraction, le mouvement et la place de la scénographie.

A travers des pièces ludiques, poétiques et contemplatives, *nathalie cornille* invite le jeune public dans son imaginaire, et tente de transformer les accompagnateurs en spectateurs.

Sa formation en danse classique et danse contemporaine a nourri un langage chorégraphique et scénographique aujourd'hui personnel. Son expérience et sa formation théâtrale (théâtre La Licorne, Théâtre en Scène) lui ont donné le goût du jeu et de l'objet.

Outre la création artistique, *nathalie cornille*, propose régulièrement des rencontres de sensibilisation à la danse contemporaine et au mouvement. Ces rencontres se déroulent en milieu scolaire, en crèche, auprès de professionnels du spectacle ou de l'enseignement. Elles sont co-organisées avec les partenaires structures culturelles et la compagnie.

*nathalie cornille* trouve auprès de ces partenaires un espace de création, de communication, un soutien technique et financier. Elle a été successivement artiste associée :

- à l'Espace Culturel La Gare de Méricourt dans le Pas de Calais
- à Culture Commune, Scène Nationale de Loos en Gohelle 62,
- à l'Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay 62,
- aux Arcades – Centre Musique et Danse de Fâches Thumesnil 59,
- au Centre Arc en Ciel de Liévin 62

## Répertoire

créations jeune public :

2017 La joie de vivre  
2016 Pépiements  
2014 Madame Butterfly  
2012 Il était une chaise  
2010 Petit mars changeant  
2008 Chouz  
2006 Le B de Bizarre  
2003 Matin calme  
2001 Picas'songes

créations tout public :

2015 With you  
2013 Snapshot  
2011 Déam(bulles)  
2009 Décidément, I'm so glad  
2007 Poze  
2005 Les Belles Minutes  
2003 Bess  
2003 Exit  
2002 Doublé peau  
2000 Les mains ne mentent jamais

**La Compagnie Nathalie Cornille diffuse ses spectacles en France et en Europe.**

Quelques exemples de structures et festivals nous ayant fait confiance au fil des saisons :

- Festival Fringe, Edimbourg, Ecosse.
- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos en Gohelle (62).
- Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues (13).
- Le Vivat, Scène conventionnée pour la danse, Armentières (59).
- La Rose des vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq (59).
- Dieppe Scène Nationale (76).
- Festival Premières Rencontres, Cie Acta Agnès Desfosses, Villiers Le Bel (95).
- Festival Off d'Avignon.
- Festival Luluberlu, Odysud Blagnac (31).
- Mercat de Les Flors, Barcelone - Espagne.
- Festival Teatralia, Madrid - Espagne.
- Artemrede Teatros Associados - Portugal.
- Bim Bam Festival, Salzbourg - Autriche.
- Maison de la Culture de Tournai - Belgique.
- Festival 2 Turvenhoog, Amsterdam - Pays Bas.

# // compagnie nathalie cornille – danse //

## CONTACT

Tél 06 30 36 41 41

0033 (6) 30 36 41 41

[contact.nathaliecornille@gmail.com](mailto:contact.nathaliecornille@gmail.com)

44 rue de la Résistance  
Wambrechies – 59118  
(métropole de LILLE)  
France

[www.nathaliecornille.com](http://www.nathaliecornille.com)

Compagnie Subventionnée par

La Région Hauts de France  
Le Département du Pas de Calais  
Le Département du Nord

