



CHOUZ

// compagnie nathalie cornille- danse //

Comédie chorégraphique
pour danseuse et chaussures
2 ans et +

Quoi de plus sensuel qu'un pied habillé par une chaussure de femme dont la marche chaloupe...

Quoi de plus confortable qu'une absence de chaussure qui laisse place à la liberté d'un pied nu...

Quoi de plus musical qu'une chaussure de flamenco ou de claquettes, qui percute le bois d'un plancher apprivoisé...

Quoi de plus improbable qu'une chaussure avec laquelle on ne peut pas marcher...

Quoi de plus contrariant qu'une chaussure qui choisit sa propre destination sans vous consulter...



CHOUZ est une promenade (à pied) dans un univers peuplé de “chouz” naturellement insolites, un univers où l'opéra flirte avec le jazz, où la surprise est une réponse au désir et à l'attente, où la démesure n'a d'égal que la sobriété du noir et blanc, emprunté à l'univers des comédies musicales.

CHOUZ est un objet dansé, une danse d'objets, un spectacle qui invite aussi le film animé et le théâtre.

Une danseuse déchaussée, chaussée, rechaussée, rehaussée, en randonnée dans un espace « temps danse » ou tendance ?

CHOUZ a choisi de « considérer » la chaussure comme un partenaire, de lui donner vie et voix, histoire et tempérament.

Objet utilitaire à l'origine de l'Homme, la chaussure est, depuis, devenu symbole culturel d'appartenance à un groupe, objet de mode, de passion, de collection...

Elle nous accompagne dès les premiers mois de la vie jusqu'à la fin de celle-ci... Elle conditionne notre marche, notre façon d'avancer. Mais c'est aussi notre support, c'est le pas, l'empreinte, la trace, l'avenir et la mémoire du passé.

Conception et chorégraphie
Nathalie Cornille

Lumière
Eric Blondeau

Construction
Patrick Laby
JJ lefevre

Création vidéo
Jérôme Cornille

Costumes
NellC

Claquettes
JP Douterluingne

Musiques
Tchaïkovski,
The Mills Brothers,
Marylin Monroe,
Kenny Burrell,
Yma Sumac
Stéphane Zuliani



Co-productions
CNC danse,
Espace G. Brassens - Saint Martin Boulogne,
Culture Commune
Scène Nationale du Bassin Minier du Pas de Calais,
Tréteaux Jeune Public - Ville de Tourcoing



En 1997 Nathalie Cornille crée son premier spectacle « la Baleine Rouge » avant de créer en avril 2000 sa compagnie de danse contemporaine qui est aujourd'hui installée dans un laboratoire de la Condition Publique à Roubaix.

Artiste associée à l'Espace Culturel La Gare de Méricourt dans le Pas de Calais depuis janvier 2015, Nathalie Cornille était auparavant associée à :

- à Culture Commune, Scène Nationale de Loos en Gohelle 62,
- à l'Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay 62,
- aux Arcades – Centre Musique et Danse de Fâches Thumesnil 59,
- au Centre Arc en Ciel de Liévin 62

Nathalie Cornille trouvera auprès de ces partenaires un espace de création, de communication, un soutien technique et financier.

Aujourd'hui, Nathalie Cornille diffuse son répertoire du local à l'international sans oublier ses racines et son implantation, mais au contraire, en souhaitant exporter une image de la région Nord Pas de Calais, dont elle est originaire.

Influencée par l'architecture, l'art contemporain, la photo et la mode, Nathalie Cornille transmet une certaine idée de la danse, proche et abstraite, poétique et sensible, entre l'installation et la scène.

Sa formation en danse classique, danse contemporaine et théâtre a nourri un langage chorégraphique et scénographique aujourd'hui personnel.

Son répertoire est composé de pièces chorégraphiques dont l'univers artistique conjugue en parallèle la création tout public et la création pour le jeune public, une nécessité complémentaire qui impose un questionnement permanent sur le rythme, l'exigence, l'originalité, le rapport à l'espace, la lecture de l'abstraction et notamment le langage corporel et l'art plastique sous forme d'installation.

La première motivation de l'artiste étant la curiosité, Nathalie Cornille conçoit un spectacle comme une conversation parfois intime, sensible, drôle et interrogative, souvent proche et complice, toujours artistique.

Le processus des premières créations trouvait son origine dans une démarche intellectuelle liée à la déclinaison d'un propos, d'une thématique donnant priorité au sens qui induisait la forme dansée. L'abstraction et l'installation plastique ont pris de l'ampleur dans le travail de création actuel de Nathalie Cornille, laissant plus de place à l'image et à la poésie, afin de laisser le public éprouver les sensations que procure la confrontation à une œuvre plus abstraite. C'est un rapport au public, une démarche, qui repose sur une envie de rencontre sensible.

créations tout public :

2015 With You
2013 Snapshot
2011 Déam(bulles)
2009 Décidément, I'm so glad
2007 Poze
2005 Les Belles Minutes
2003 Bess
2003 Exit
2002 Doublé peau
2000 Les mains ne mentent jamais

créations jeune public :

2014 Madame Butterfly
2012 Il était une chaise
2010 Petit mars changeant
2008 Chouz
2006 Le B de Bizarre
2003 Matin calme
2001 Picas'songes

La Compagnie Nathalie Cornille diffuse ses spectacles en Région Nord-Pas-de-Calais, dont elle est originaire, mais également en France et en Europe.

Quelques exemples de structures et festivals nous ayant fait confiance au fil des saisons :

- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos en Gohelle (62).
- Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues (13).
- Le Vivat, Scène conventionnée pour la danse, Armentières (59).
- La Rose des vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq (59).
- Dieppe Scène Nationale (76).
- Festival Premières Rencontres, Cie Acta Agnès Desfosses, Villiers Le Bel (95).
- Festival Off d'Avignon.
- Festival Luluberlu, Odyssud Blagnac (31).
- Mercat de Les Flors, Barcelone - Espagne.
- Festival Teatralia, Madrid - Espagne.
- Artemrede Teatros Associados - Portugal.
- Bim Bam Festival, Salzbourg - Autriche.
- Maison de la Culture de Tournai - Belgique.
- Festival 2 Turvenhoog, Amsterdam - Pays Bas.

TARIFS : cf Fiche Tarif jointe

Jauge 80 à 100 personnes en représentation scolaire (selon âge des enfants et disposition du public)

Jauge 150 personnes en représentation tout public

Aide à la diffusion 40 à 60% Département du Pas-de-Calais et Département du Nord (consulter le Conseil Général concerné pour plus de détails)

Transport du décor :

location d'I utilitaire au départ de Roubaix

Déplacement équipe :

I aller retour voiture ou SNCF au départ de Roubaix

3 personnes en tournée :

Défraiements hébergement et repas au tarif SYNDEAC en vigueur à la date de représentation.

LAPROVENCE .COM
Vendredi 01 avril 2011

Chouz, une promenade au milieu des chaussures

Dans la salle du bout de la nuit [Les Salins, scène nationale de Martigues], Nathalie Cornille, chorégraphe et danseuse a proposé un spectacle de danse pour jeunes enfants. Un programme était proposé aux jeunes spectateurs avec un questionnaire des coloriations et quelques explications très simples : « *Shoes, qui se prononce chouz, veut dire chaussure en anglais... Dans ce spectacle, lorsque la danseuse pose le pied sur un rond noir, un son se fait entendre. C'est magique, non ?* » Cette comédie chorégraphique en noir et blanc a duré 35 minutes et a captivé les petits et les grands. Sur scène, des boîtes de chaussures servent aussi d'écran pour l'animation vidéo « *La salle se prête bien à ce spectacle, on a une proximité avec le public* », confiait la danseuse.

N.GA.

Le Journal de St Denis
9 Janvier 2012

Et moi alors ? / Chouz, un spectacle peinture enfant

Au TGP, le festival pour jeune public s'ouvre cette saison sur une comédie chorégraphique pour les petits à partir de 2 ans. Dès le 18 janvier.

Et moi alors ?, la programmation pour le jeune public au TGP débute l'année par un spectacle de danse, *Chouz*. Ou plus exactement, par « une comédie chorégraphique pour danseuse et chaussures ». D'où le titre emprunté à la prononciation en phonétique de *shoes*, chaussures en anglais. « Je suis une collectionneuse de chaussures », affirme d'emblée Nathalie Cornille, auteure et interprète du spectacle.

Danseuse depuis son plus jeune âge, elle est passée par le théâtre (« il me manquait quelque chose avec la danse seule », dit-elle) puis retournée à la danse (« il me manquait quelque chose sans elle », ajoute-t-elle) et a créé sa compagnie il y a douze ans.

Mais revenons aux chaussures. Car la dame n'est pas du genre à mettre ses collections sous vitrine. « J'ai souvent utilisé des chaussures lors d'ateliers pour enfants. Ce sont des objets qu'ils aiment. Dès qu'ils les chaussent, ils se projettent dans des personnages. Et puis, j'ai remarqué que le regard des autres change selon que je suis en basket ou en talons. Chez les autres, la chaussure, sinon l'habit, fait bien le moine... »

Solo et boîtes à chaussures

C'est un peu tout cela que Nathalie Cornille a voulu interroger avec *Chouz*, sous une forme volontairement ludique et graphique. Conçu en noir et blanc, vidéo compris, elle évolue en solo devant un mur de boîtes à chaussures, certaines pleines d'autres vides. Et il y a même, paraît-il, des chausse-pieds...

Elle joue avec les objets, les transforme, en fonction des images et tableaux qui se succèdent de façon rythmée « afin de garder l'attention des plus petits ». Car *Chouz*, que Nathalie Cornille a déjà joué plus de cent quatre-vingt fois, est destiné à tous les publics, à partir de 2 ans.

« D'une part, j'ai remarqué que les petits sont bien plus sensibles au second degré qu'on croit. Et d'autre part, j'ai envie que les adultes ne soient pas qu'accompagnateurs d'enfants mais, au même titre qu'eux, spectateurs », précise Nathalie Cornille. Bref, que tous prennent leur pied.

Benoît Lagarrigue

ParisNormandie.fr

mercredi 07 décembre 2011

Fécamp : danse avec les chaussures à pois

FECAMP. Nathalie Cornille présentait la comédie « Chouz » au Passage.

Nathalie Cornille, entourée de ses « shoes », salue son jeune public

«Mais les bottes ne sont pas des gants ! » crie une jolie petite blonde au fond de la salle. Pourtant pour Nathalie Cornille, elles peuvent l'être. Tant qu'elles sont noires à pois blanc, elles peuvent être tout à la fois ces chaussures qui l'habillent tout au long de la représentation pour enfants qu'elle a donnée cette semaine au Passage. Des tongs sur échasses, des carolines de toute petite pointure, des escarpins et même neuf paires de ballerines à chaque pied, la danseuse est largement chaussée de « shoes » dans un univers avec de nombreuses surprises. Chouz est un objet dansé, une danse d'objets, une comédie où l'opéra flirte avec le jazz, où l'artiste revêt toute la simplicité du noir et du blanc.

L'Echo de la Lys

jeudi 20.10.2011

**ISBERGUES ET ARTOIS-FLANDRES
SPECTACLE**

Des Chouz, du rire et de l'émerveillement

[...]

Étant un spectacle de danse pour enfants à partir de 2 ans, Nathalie Cornille (la danseuse) a su capter l'attention des enfants en incluant des éléments les intriguant tout au long du spectacle (boîte téléguidée, chaussure échasse, mini films projetés, chaussures qui font de la musique etc.). Dans un décor entièrement blanc, Nathalie présente et réalise des chorégraphies autour de différentes chaussures noires à points blancs (chaussures pour bébé, chaussures à talon, bottes...), pour finir dans un décor toujours aussi blanc mais parsemé de pois noirs.

La veille, le spectacle avait été présenté aux enfants des cycles 1 des écoles publiques d'Isbergues ainsi qu'à 3 groupes de l'IME "La petite montagne".

La Voix du Nord – AIRE-SUR-LA-LYS

Jeudi 29.10.2009

Avec « Chouz », les petits ont trouvé chaussure à leur pied

[...]

Mardi, Chouz spectacle de danse de la compagnie Nathalie Cornille, a charmé le très jeune public. Seule en scène, vêtue de blanc, de noir et blanc, de noir, face à un mur blanc de boîtes à chaussures, la danseuse évolue gracieusement jouant avec sac, ballerines, escarpins, bottes, chausse-pied, bicolores eux aussi. De l'opéra au jazz, tous les ingrédients d'une mini comédie musicale sont soigneusement dosés.

Les jeunes spectateurs ont apprécié cette promenade de trente-cinq minutes dans un univers dépouillé et insolite plein de charmantes surprises. •

// compagnie nathalie cornille – danse //

CONTACT

**P 0033 (6) 30 36 41 41
diffusion.nathaliecornille@gmail.com**

**Wambrechies – 59
France**

www.nathaliecornille.com

Compagnie Subventionnée par

**La Région Nord Pas de Calais
Le Département du Pas de Calais
Le Département du Nord**