

Madame Butterfly

instants choisis dans l'œuvre
de Giacomo Puccini

chorégraphie Nathalie Cornille

3 ans et +



NOTE D'INTENTION :

Madame Butterfly est un solo chorégraphique inspiré de l'opéra de Giacomo Puccini.

Les sensations procurées par l'écoute du chant lyrique évoquent une chorégraphie abstraite et poétique, proposée dans une scénographie plastique contemporaine et épurée. Un décor monochrome, une variation autour d'un thème chanté à la croisée de deux cultures, orientale et occidentale.

Créer une pièce chorégraphique à partir d'un opéra est une façon de faire quelques pas dans l'univers du chant lyrique qui reste encore difficile d'accès pour de nombreuses personnes. Dépasser les codes d'une forme qui peut sembler inscrite dans un univers classique.



C'est une proposition poétique, destinée à un très jeune public, mais aussi à tous, conjuguant ainsi quelques pas dans l'univers de la danse contemporaine et explorant par l'oreille les sensations de l'opéra chanté où l'abstraction peut naturellement trouver une lecture contemporaine.

POURQUOI MADAME BUTTERFLY ?

Dans *Madame Butterfly* la couleur locale japonaise constitue l'essence même de la partition. Dès le début de la composition, Puccini se renseigne sur les caractéristiques de la musique japonaise. Il écoute attentivement plusieurs disques en provenance de Tokyo, étudie des transcriptions de mélodies originales.

Au travers de cette œuvre, Puccini dépeint la confrontation de deux mondes totalement opposés : l'Est et l'Ouest, l'Orient et l'Occident. De cette confrontation il écrit une œuvre dramatique profondément empreinte d'humanité.

L'univers chorégraphique et plastique de Nathalie Cornille est déjà très épuré, empreint de sérénité et prompt à s'imprégner de sensations orientales. La rencontre de deux cultures fait déjà partie de son histoire personnelle.

L'ECRITURE CHOREGRAPHIQUE

L'écriture chorégraphique est déclenchée par l'écoute de l'œuvre, ses variations, ses chemins, ses thématiques, dans une esthétique qui privilégie la sensation que procure la voix, laissant ainsi la narration en second plan.

Madame Butterfly est une œuvre dramatique qui peut sembler trop difficile pour un très jeune public mais la lecture choisie par Nathalie Cornille n'accorde pas de place au drame à proprement parlé, mais à la sensation dramatico-poétique qui nous transporte lors de l'écoute. L'émotion qui se dégage de la voix soulève nos sensations et invite à une forme de légèreté accessible à tous.



Conception, chorégraphie et interprétation
Nathalie Cornille

Musique
Giacomo Puccini

Décor et régie générale
Jean Jacques Lefevre

Lumière
Marc Weugue
Jean Jacques Lefevre

Costumes et vidéos
nellC

Confection
Annette Six

Répétitrice
Céline Lefevre

Production
// compagnie nathalie cornille – cnc danse //

Co-productions
CNC danse
Région Nord-Pas-de-Calais
Département du Pas-de-Calais

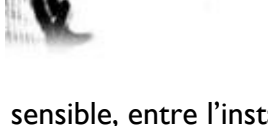
Avec le soutien de
Ville de Landivisiau (29)
Le Gymnase - Centre de Développement Chorégraphique – Roubaix (59)
Espace culturel La Gare - Méricourt (62)
Ville d'Haubourdin (59)
Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National – Roubaix (59)
Centre culturel Henri Matisse – Noyelles Godault (62)
Cultuurcentrum De Steiger – Menin (Belgique)

La Compagnie Nathalie Cornille est subventionnée par
Le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais
Le Conseil Général du Pas-de-Calais
Le Conseil Général du Nord



En 1997 *nathalie cornille* crée son premier spectacle « la Baleine Rouge » avant de créer en avril 2000 sa compagnie de danse contemporaine qui est aujourd'hui installée à Wambrechies dans la métropole lilloise.

Aujourd'hui, *nathalie cornille* diffuse son répertoire du local à l'international sans oublier ses racines et son implantation, mais au contraire, en souhaitant exporter une image de la région Nord Pas de Calais, dont elle est originaire



Influencée par l'architecture, l'art contemporain, la photo et la mode, *nathalie cornille* transmet une certaine idée de la danse, proche et abstraite, poétique et

sensible, entre l'installation et la scène.

Sa formation en danse classique, danse contemporaine et théâtre a nourri un langage chorégraphique et scénographique aujourd'hui personnel.

Son répertoire est composé de pièces chorégraphiques dont l'univers artistique conjugue en parallèle la création tout public et la création pour le jeune public, une nécessité complémentaire qui impose un questionnement permanent sur le rythme, l'exigence, l'originalité, le rapport à l'espace, la lecture de l'abstraction et notamment le langage corporel et l'art plastique sous forme d'installation.

La première motivation de l'artiste étant la curiosité, *nathalie cornille* conçoit un spectacle comme une conversation parfois intime, sensible, drôle et interrogative, souvent proche et complice, toujours artistique.

Artiste associée à l'Espace Culturel La Gare de Méricourt dans le Pas de Calais depuis janvier 2015, *nathalie cornille* était auparavant associée à :

- à Culture Commune, Scène Nationale de Loos en Gohelle 62,
- à l'Espace culturel Ronny Coutteure de Grenay 62,
- aux Arcades – Centre Musique et Danse de Fâches Thumesnil 59,
- au Centre Arc en Ciel de Liévin 62

nathalie cornille trouvera auprès de ces partenaires un espace de création, de communication, un soutien technique et financier.

Outre la création artistique, *nathalie cornille*, propose régulièrement des rencontres de sensibilisation à la danse contemporaine et au mouvement dansé. Ces rencontres se déroulent en milieu scolaire, en crèche, auprès de professionnels du spectacle ou de l'enseignement. Elles sont co-organisées avec les partenaires structures culturelles de la compagnie.

créations jeune public :

2016 Pépiements
2014 Madame Butterfly
2012 Il était une chaise
2010 Petit mars changeant
2008 Chouz
2006 Le B de Bizarre
2003 Matin calme
2001 Picas'songes

créations tout public :

2015 With you
2013 Snapshot
2011 Déam(bulles)
2009 Décidément, I'm so glad
2007 Poze
2005 Les Belles Minutes
2003 Bess
2003 Exit
2002 Doublé peau
2000 Les mains ne mentent jamais

La Compagnie Nathalie Cornille diffuse ses spectacles en Hauts de France, dont elle est originaire, mais également en France et en Europe.

Quelques exemples de structures et festivals nous ayant fait confiance au fil des saisons :

- Festival Fringe, Edimbourg, Ecosse.
- Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos en Gohelle (62).
- Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues (13).
- Le Vivat, Scène conventionnée pour la danse, Armentières (59).
- La Rose des vents, Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq (59).
- Dieppe Scène Nationale (76).
- Festival Premières Rencontres, Cie Acta Agnès Desfosses, Villiers Le Bel (95).
- Festival Off d'Avignon.
- Festival Luluberlu, Odysud Blagnac (31).
- Mercat de Les Flors, Barcelone - Espagne.
- Festival Teatralia, Madrid - Espagne.
- Artemrede Teatros Associados - Portugal.
- Bim Bam Festival, Salzbourg - Autriche.
- Maison de la Culture de Tournai - Belgique.
- Festival 2 Turvenhoog, Amsterdam - Pays Bas.



1^{er} Février 2016

Une captivante Madame Butterfly !

«...Dans le cadre de la 18^{ème} édition des Elancées, deux classes de section petits moyens de l'école Ortolan, ont assisté à la représentation de "Madame Butterfly" au théâtre de l'Olivier ...Nathalie Cornille, a émerveillé son jeune public, elle danse sublimement bien, créant des mouvements élégants, elle crée des formes, des mouvements et des ombres, utilisant la lumière et la vidéo...»



THE LIST – 24 August 2015

Madama Butterfly, Gentle movement show inspired by Puccini opera
Written by Kelly Apter

« ...quasi méditatif, ce spectacle sensibilise les jeunes enfants à la danse et à l'opéra dans un même moment. (...) Dans une ère de flot constant d'images, la plupart du temps via un écran, il y aurait beaucoup à dire sur la recherche d'un monde sensitivement différent »

TOTALTHEATRE

Cie Nathalie Cornille: *Madama Butterfly* by Adam Bennett

«...beau pour les yeux et les oreilles.. la danseuse est sublime, créant des mouvements épurés élégants, construits dans de belles diagonales ... elle crée des formes extraordinaires, des mouvements et des ombres, utilisant la lumière et la vidéo »



MADAMA BUTTERFLY
PRIMARY TIMES, 8 AUGUST 2015
BY CLAIRE JORDAN

“Nathalie Cornille est stupéfiante et sa danse complimente la musique de Puccini, rendant ce spectacle captivant – presque hypnotique. (...) Ce fût une expérience totalement joyeuse et je recommande fortement ce spectacle comme une introduction à l’opéra et à la danse pour les enfants”.



MADAMA BUTTERFLY - [?][?][?]
BROADWAY BABY, 19 AUGUST 2015
BY FRANCESCA STREET

« Le spectacle de Nathalie Cornille est conçu pour captiver l’imagination des plus jeunes et simultanément parler aux adultes. La chorégraphie abstraite, minimaliste et simple, est efficace et poétique. (...) Madame Butterfly combine la vibrante partition de Puccini et la chorégraphie intelligente de Nathalie Cornille, provoquant un effet hypnotique, captivant notre attention. (...) Madame Butterfly » est une belle introduction à l’opéra et à la danse, deux disciplines artistiques encore vues souvent comme inaccessibles »



Madama Butterfly - Institut francais d’Écosse

by Mary Brennan

« Puccini pour des enfants de 3 ans ? Madame Butterfly exprimée par la danse ? Nathalie Cornille offre un soupçon de ces formes artistiques aux plus jeunes qui, contrairement à beaucoup d’adultes, n’ont pas l’idée pré-conçue du « ce n’est pas pour moi. (...) une fenêtre a été ouverte, au moins pour certains enfants, vers des formes artistiques classiques »

Spectacle à partir de 3 ans

Durée 30 minutes

Jauge 100 personnes en représentation scolaire

Jauge 150 personnes en représentation tout public

Transport du décor :

| utilitaire au départ de Wambrechies

Déplacement équipe :

| aller-retour voiture ou SNCF au départ de Wambrechies

2 ou 3 personnes en tournée :

Défraiements hébergement et repas au tarif SYNDEAC en vigueur à la date de représentation.

Fiche tarif et fiche technique sur demande : contact.nathaliecornille@gmail.com

**Aide à la diffusion 40 à 60% Département du Pas-de-Calais et Département du Nord
(consulter le Conseil Général concerné pour plus de détails)**

// compagnie nathalie cornille – danse //

CONTACT

Tél 06 30 36 41 41
0033 (6) 30 36 41 41
contact.nathaliecornille@gmail.com

44 rue de la Résistance
Wambrechies – 59118
(métropole de LILLE)
France

www.nathaliecornille.com

Compagnie Subventionnée par

La Région Hauts de France
Le Département du Pas de Calais
Le Département du Nord